

HISTORIA ZEGARA NA RATUSZU W SIERPCU

Nasze miasto od kilku lat posiada własny hejnał. Jego melodie słysząc z wieży zegarowej dawnego ratusza, gdzie dzisiaj swoją siedzibę ma Muzeum Wsi Mazowieckiej.

Prawie każde polskie miasto posiada ratusz. Sierpecki zbudowany został w latach 1837-1841, za rządów burmistrza Walentego Kelcha. Ratusz był siedzibą władz miejskich przez 137 lat (z trzyletnią przerwą w latach wojny 1942-1945), do roku 1978, w którym władze miejskie przeniosły się do 2-piętrowego budynku przy ul. Piastowskiej.

Pierwotny projekt ratusza w Sierpcu, ze względu na ograniczone możliwości finansowe miasta, nie przewidywał wieży zegarowej. Dopiero po ukończeniu budowy obiektu w roku 1841, Komisja Rządowa Spraw Wewnętrznych i Duchownych, dokumentem z 17-29 maja, 1841r. przedstawiła projekt, a w dniach 13-25 września zatwierdziła „Projekt na Urządzenie Wieży Zegarowej na Ratuszu w Mieście Sierpcu”. W roku 1843 do dwuspadowego dachu krytego blachą dobudowano wieżyczkę zegarową.

Przez wiele lat zegar nie spełniał swej roli, był nieczynny. Dzięki staraniom dyrektora Jana Rzeszotarskiego uruchomiony został 14 sierpnia 1997 roku o godz. 14.50. Ratuszowy zegar jest niezwykle. Charakteryzuje go wiele cech, o których wspomnieć należy. A więc: zegar cechuje całkowita bezobsługowość, nie wymaga on nastawiania, np.; przy zmianie czasu z letniego na zimowy, cechuje go wysoka dokładność wskazań czasu, jest synchronizowany wzorcem atomowym, posiada zasilanie awaryjne UPS. Długą żywotność zegara gwarantują zastosowane materiały, jakie użyto do jego powstania. Są to brąz, stal nierdzewna, poliamidy. Materiały te gwarantują pracę zegara w każdych warunkach klimatycznych. Średnica tarczy zegarowej wynosi 103 cm, wysokość cyfr 13 cm, zaś długości wskazówek wynoszą: krótkiej 33 cm, a długiej 46 cm. Podobne zegary można spotkać m.in. w Muzeum Historii Miasta Gdańska, Rejonowym Urzędzie Pocztowym w Legnicy, Muzeum Rybołóstwa Morskiego w Świnoujściu, na Starym Rynku w Wałbrzychu, Akademii Rolniczej we Wrocławiu, na Ratuszu w Kłodzku, Ratuszu oraz Muzeum Historycznym we Wrocławiu i wielu innych miejscach.

Zegar, oprócz swojej podstawowej funkcji wskazywania czasu, spełnia rolę elementu dekoracyjnego. Harmonijnie wpisuje się w architekturę budynku a jego oryginalnym dodatkiem jest cyklicznie wygrywany hejnał.

Hejnał sierpecki skomponował Bogusław Klimsa, kompozytor o ogromnym dorobku artystycznym. Muzyk urodził się w roku 1946 roku w Zabrze. Jest absolwentem Uniwersytetu Wrocławskiego. Bogusław Klimsa jest również dziennikarzem, reżyserem, autorem muzyki do wielu spektakli teatralnych, muzyki do filmów dokumentalnych, muzycznych oraz reportaży, słuchowisk muzycznych oraz ponad 200 piosenek wykonywanych przez

znanych polskich piosenkarzy, aktorów oraz przez kabaret „Elita”. Skomponował melodie hejnałów miejskich m.in. miast Kłodzko, Sianowo i Sierpc. Po raz pierwszy sierpecki hejnał rozległ się w Sylwestrową Noc 1999 roku. Zarówno przełomowa data, jak i melodia hejnału były wielkim przeżyciem dla mieszkańców Sierpca. Przed ratuszem (Muzeum Wsi Mazowieckiej) zgromadziły się tysiące mieszkańców, by po raz pierwszy usłyszeć sierpecki hejnał i przywitać nowy 2000 rok. Od pierwszych sekund przełomowego roku hejnał rozbrzmiewa z ratuszowej wieży w dzień o każdej pełnej godzinie. Jest on dumą naszego miasta i jego mieszkańców.

Na tym nie kończy się historia związana z ratuszowym zegarem i wygrywanym z niego hejnałem. Melodia hejnału na tyle zainteresowała sierpeckiego historyka Pawła B. Gąsiorowskiego,

że postanowił on ułożyć do niej słowa. Hejnał sierpecki ilustrują trzy zwrotki, które w poetyckich słowach nawiązują do historii naszego grodu. Nadmienię tylko, że 20 czerwca o godz. 17.00 na placu przed ratuszem odbyła się osobliwa prapremiera. Hymn ze słowami Pawła B. Gąsiorowskiego przy akompaniamencie trąbki został odśpiewany przez chór złożony z miłośników Sierpca. Więcej na ten temat przeczytacie Państwo w osobnym artykule tego numeru „Sierpeckich Rozmaitości”.

Maria Wiśniewska

/Autorka dziękuje
Archiwum Muzeum Wsi Mazowieckiej
za pomoc w uzyskaniu materiałów/

